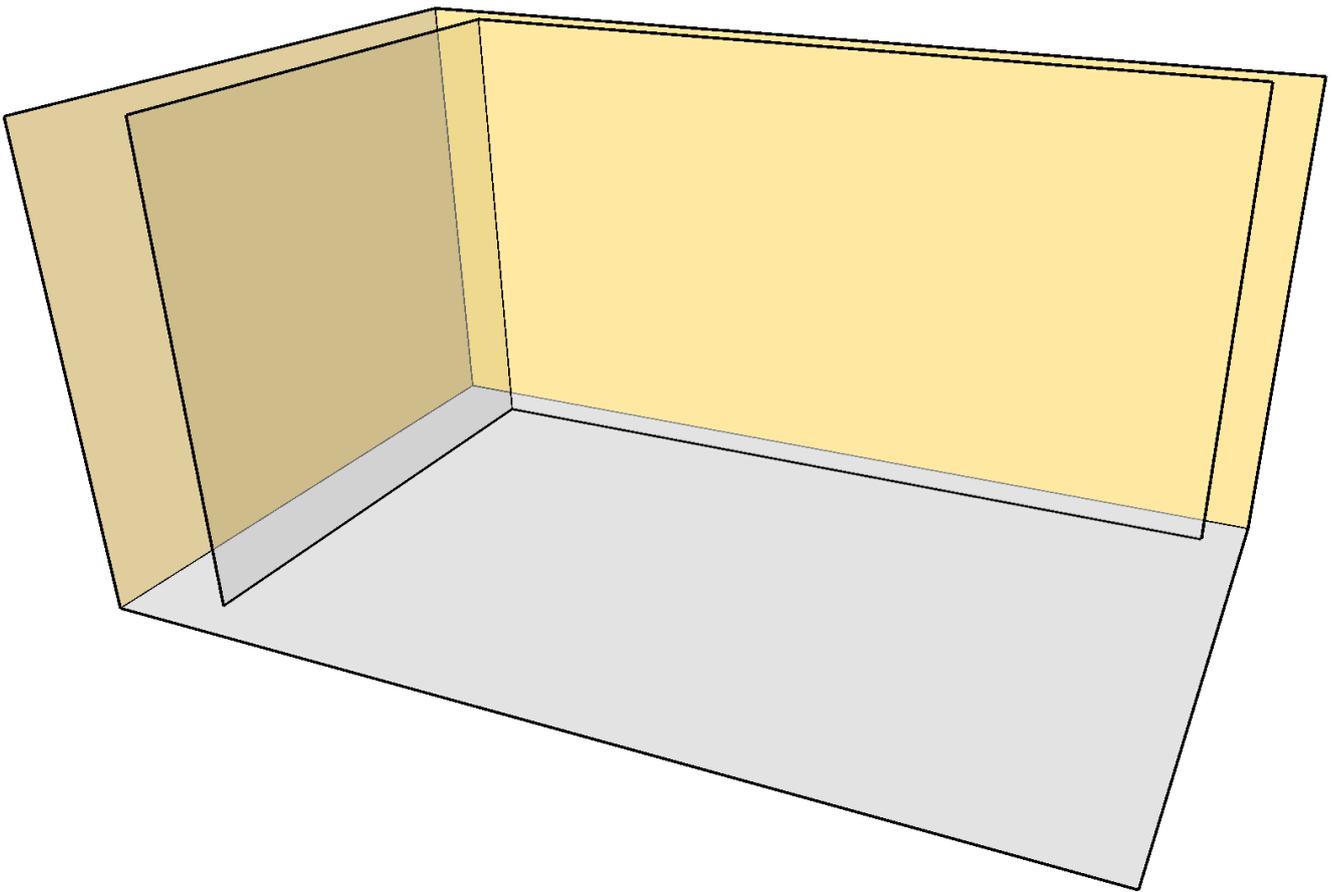


Déconstruction de l'espace

Maryse Chevalier

Schéma

- murs jaunes : ceux de la basilique
- sol gris : moquette recouvrant la totalité de la surface au sol
- murs transparents : seront en plastiques blanc
- espace entre les deux murs : 5 cm



Le projet que je vous propose consiste à recouvrir l'intérieur de la Basilique St Marc à Venise de plaques de plastic blanches en les posant sur une moquette épaisse et blanche. Celle-ci pourrait supporter le poids de ces plaques sans abimer le sol. Ces plaques de plastic seraient disposées à 5cm des murs de la Basilique de sorte à ne pas les abimer et seraient préalablement découpés et modelés pour qu'elles prennent la forme du lieu.

Le choix d'une église comme lieu de départ s'est imposé à moi, car je trouve ces lieux particulièrement décorés, voir trop, laissant de côté le spirituel au détriment du glorieux, de l'ostentatoire.

J'ai choisi cette Basilique particulière car je voulais un lieu que je connaisse, qui soit suffisamment connu pour qu'en regardant mon travail on puisse le reconnaître et car je voulais que ce soit un lieu particulièrement ornementé pour que le changement soit plus bouleversant.

Cette Basilique de style byzantin, construite en 828, bâtie pour abriter les reliques de St Marc, un disciple évangéliste des apôtres Pierre et Paul, répondait à tous ces critères.

Ne modifier que l'intérieur de la Basilique provoque un changement brutal lorsque l'on y entre, il y aurait un réel décalage entre les informations externes et internes. A la différence de l'architecte français Le Corbusier, avec sa Chapelle Notre Dame du Haut ou l'Eglise saint pierre qui sont des architectures religieuses épurés dès l'extérieur.

De plus, seules les personnes curieuses, qui se seraient donnés la peine d'entrer pourraient voir cette installation.

Le passage d'une Eglise très décorée, pleine de mosaïques, de dorures, d'ornements... à une église épurée, blanche et géométrique était pour moi une façon de dire que la religion doit venir du cœur, elle doit être personnelle. Un peu comme l'Église de la lumière de Tadao Ando.



Photographie de la Basilique où l'on voit clairement l'oppression, le manque de place et la surcharge du lieu



Plus de place pour la prière
Simplification de la forme
Impression de grandeur qui représente d'une meilleur façon l'image de dieu



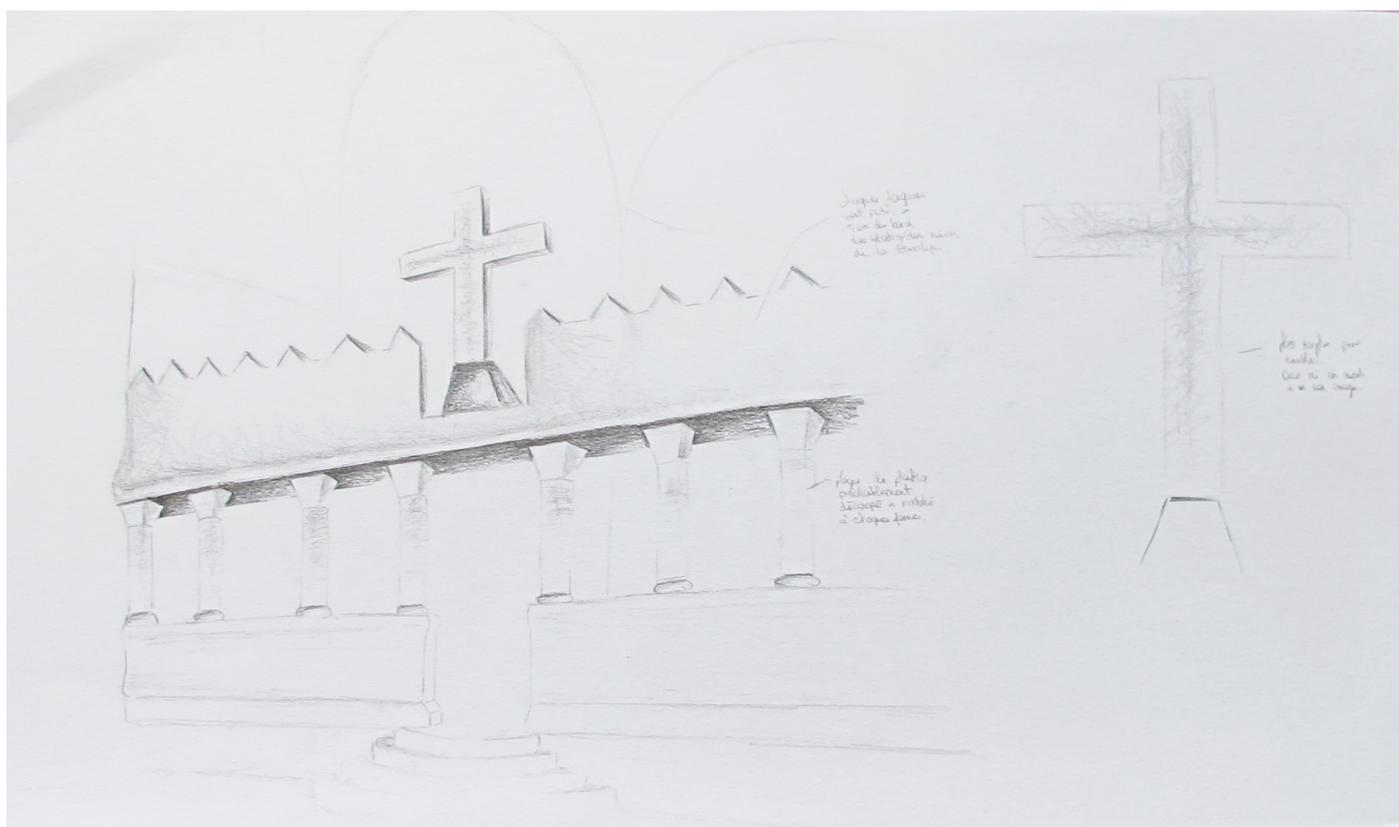
Photographie de la Basilique
Saint Marc

Gros plan de la planche
précédente
Les seuls couleurs pré-
sentes sont le noir, pour les
ombres et le blanc

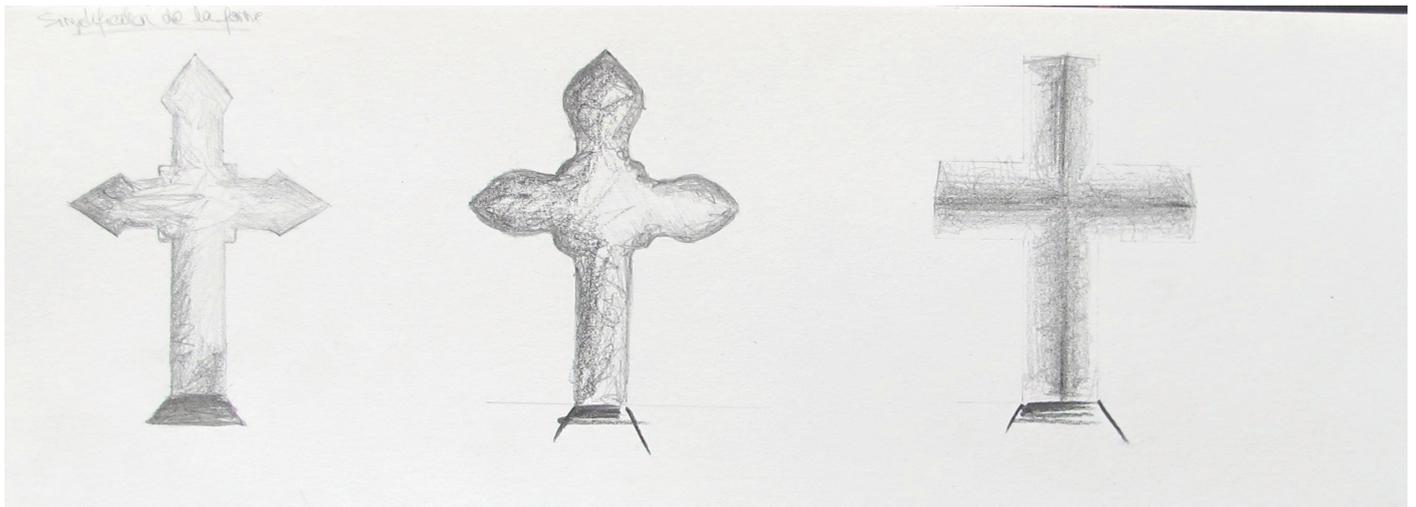




Autel de la Basilique



Schématisation de cette place



Réflexions pour la simplification du symbole Chrétien

