

Marie KERIMIAN

SUJET N°1 : La déconstruction de l'espace

### \*Choix et explication du projet :

J'ai choisi de déconstruire comme espace un tunnel de métro, plus particulièrement le quai de la station porte de Versailles de la ligne 12. Pour cela j'ai décidé de mettre en place un mur blanc au milieu du quai pour le séparer en 2 et ainsi briser la géométrie de l'espace actuel (voute). L'impression donnée sera celle d'être sur 2 quais différents.

Sur ce mur blanc il y aura la projection de passants, en vitesse accéléré le matin et réduite en milieu de journée afin de mettre en avant la notion du temps qui s'écoule. En effet, le matin les passants sont pressés car ils doivent se rendre au travail, et au contraire en milieu de journée ils apparaissent plus calmes. Les passants auront été filmés dans la rue et non dans le métro pour amplifier le phénomène de déconstruction de l'espace.

L'effet recherché par cette déconstruction est double : d'une part montrer aux gens que le tunnel du métro garde sa même fonction malgré la séparation du quai (c'est-à-dire qu'on pourrait déconstruire cet espace d'une autre manière, en aucun cas la fonction du métro serait modifiée) et d'autre part amener un élément de distraction. Une dimension esthétique est visible avec un habillage du mur, celui-ci ne reste pas vierge. La station est beaucoup plus animée car elle offre un spectacle avec les différentes projections. Normalement une station connaît toujours une période un peu "creuse" entre le moment où le métro part et l'arrivée de nouvelles personnes sur le quai. Or avec les projections, on a l'impression que la station vie continuellement tout en étant liée à l'heure de la journée. Le mur blanc est donc une sorte "d'horloge vivante".

### \*Caractéristiques de l'espace :

- Lieu : station Porte de Versailles sur la ligne 12, car il y a un quai commun aux 2 rails, ce qui permet de diviser plus facilement le tunnel en 2 par le mur.
- Géométrie : parallélépipède surmonté de la moitié d'un cylindre en position horizontale (diapo 4)

### \*Caractéristiques du mur :

- Mur blanc afin qu'on puisse y projeter les passants dessus et rester en adéquation avec le cadre de la station (carrelage blanc au mur).
- Longueur : celui du quai, soit environ 75m, avec plusieurs ouvertures afin que les passants passent d'un côté ou de l'autre facilement. (diapo 8)
- Hauteur : jusqu'à la voute, pour avoir l'impression que le quai est séparé en 2.
- Matériau : planche de bois, épaisse de 10cm environ, peinte en blanc. Plusieurs planches fixées ensemble sur la longueur du quai.
- Fixation : Rail sur toute la longueur du quai, pour pouvoir y faire coulisser les planches, de même sur le plafond. (diapo 10)

### \*Caractéristiques des projecteurs :

- Nombre : environ 7 de chaque côté du mur blanc installés sur le mur côté métro. (Voir diapo 11, points rouges). Au total, il y a 14 projecteurs sur la station.
- Chaque projecteur possède plusieurs bandes vidéo de passants dans la rue, qui ont été enregistrés au préalable. (Voir diapo 13). Les 7 projecteurs projettent en même temps, sur le mur blanc, leurs bandes vidéo qui sont différentes. En fonction de l'heure de la journée, la vitesse des bandes diffère.
- Distance : ils sont espacés de manière à ce que la totalité du mur fasse l'objet d'une projection.