

# Déconstruire l'espace

## Sujet 1: Pratique de l'installation

Drai Swan  
14500488

Phillipe Monfouga

### Recherche avant projet :



Mon installation se fera a partir du Temple du Pavillon d'or :

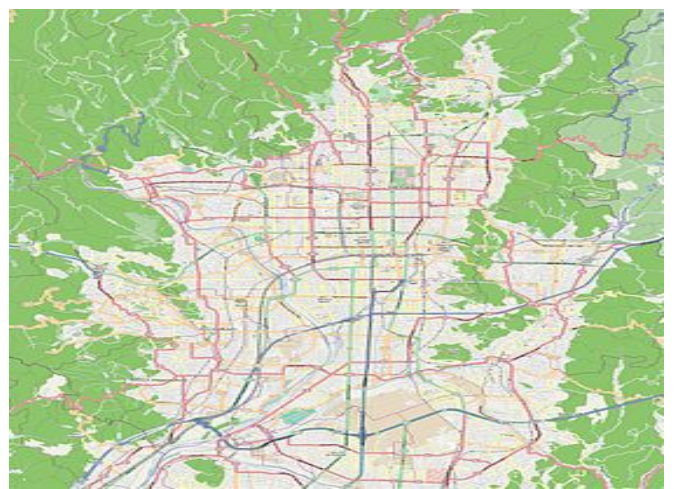
**Kinkaku-ji** ( 金閣寺 ): Temple du Pavillon d'or est le nom usuel du temple Rokuon-ji ( 鹿苑 ): temple impérial du jardin des cerfs situé à Kyōto au Japon. Ce nom est tiré du Kinkaku( 金閣, « pavillon d'or » ), bâtiment recouvert d'or situé dans jardin du temple.

## Kyoto :

→ Situé a Kyōto (京都市) une ville japonaise de la région du Kansai, au centre de Honshū.



Avec plus de 2000 temples, palais et jardins japonais, Kyoto est considérée comme le centre culturel du Japon. Plusieurs temples de Kyoto sont classés dans le patrimoine mondial de l'UNESCO .

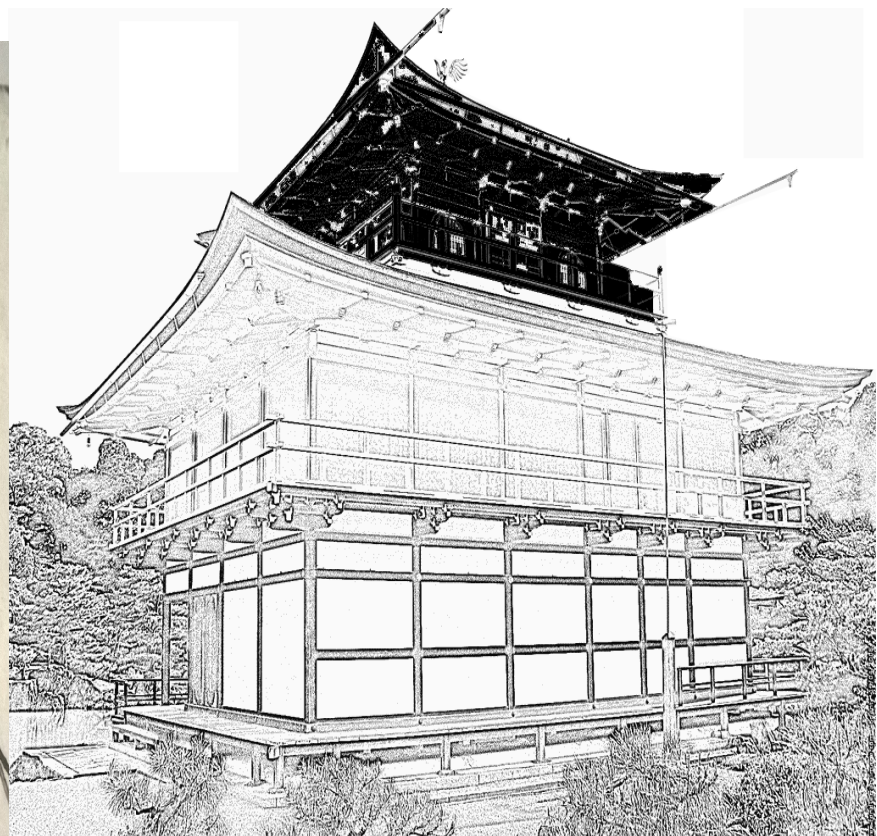


• **Projet : Déconstruire l'espace**



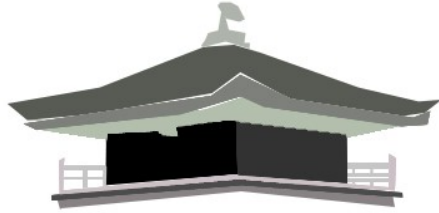
J'ai décidé de travailler sur le deuxième étage de pavillon d'or

Le deuxième étage (Kukkyō-chō) est de style Karayō, celui des temples Zen.



**1 ère étape :**

**J'ai donc pris la forme initiale de l'étage supérieur :**



Puis j'ai décidé de retravailler la partie haute du pavillon d'or avec :

- des matériaux « non nobles »
- des matériaux de récupération : du bois , des cagettes , des pierres , des objets trouvé dans une déchetterie ( porte , matériaux rouillés etc .... )



Contrairement aux matériaux composant le pavillon d'or .

Pourquoi ce choix de matériaux ?

Le temple a été incendié plusieurs fois pendant la guerre d'Ōnin (1467-1477) et seul le pavillon d'or a survécu. C'est donc pour cela que j'ai décidé de donner cette installation un aspect assez chaotique .



焼失後の金閣寺 昭和25年7月2日

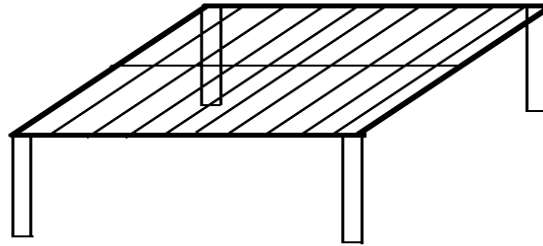
**2 ème étapes :**

**Extraire ou reconstruire le deuxième étages du pavillon d'or , retravailler dessus avec d'autres matériaux : bois etc ....**

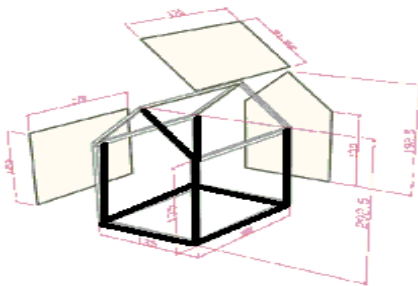


Différentes **étapes** durant **la conception** de **la structure** :

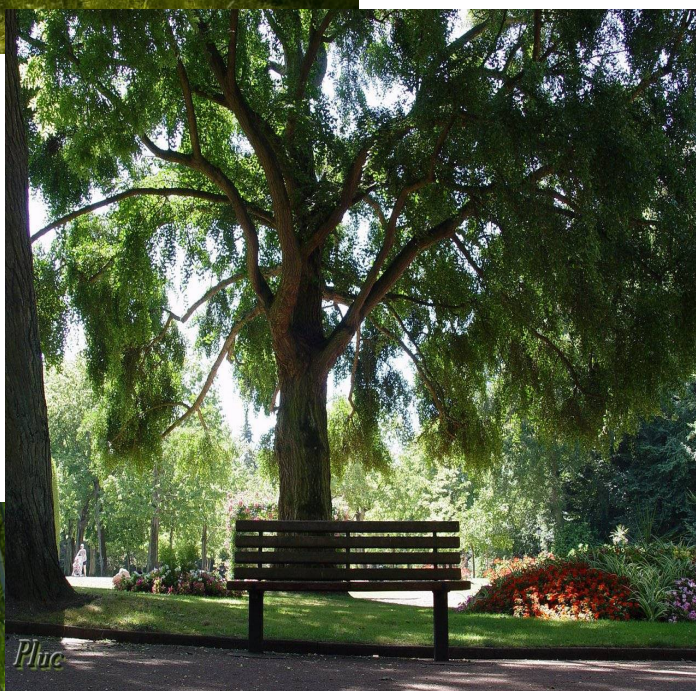
## 1. Construire la base



## 2. Construire les façades



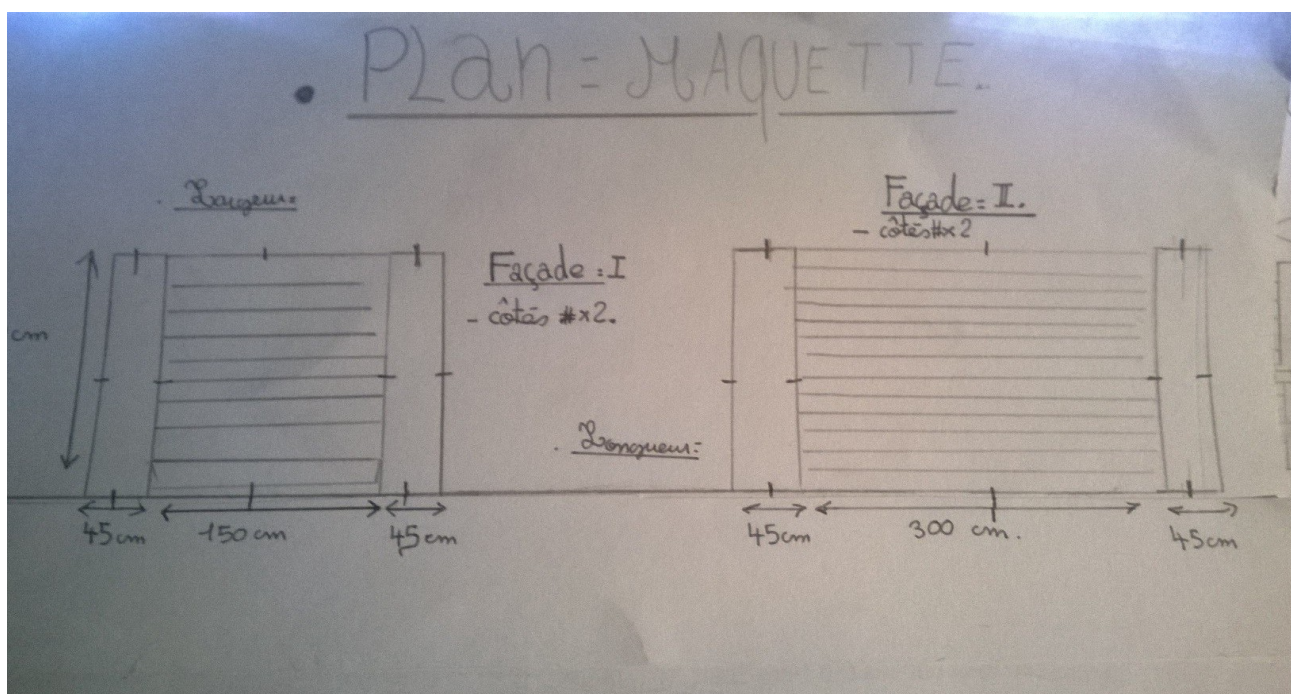
Lieux ou l'installation sera exposée : Parcs , jardins , forêts .

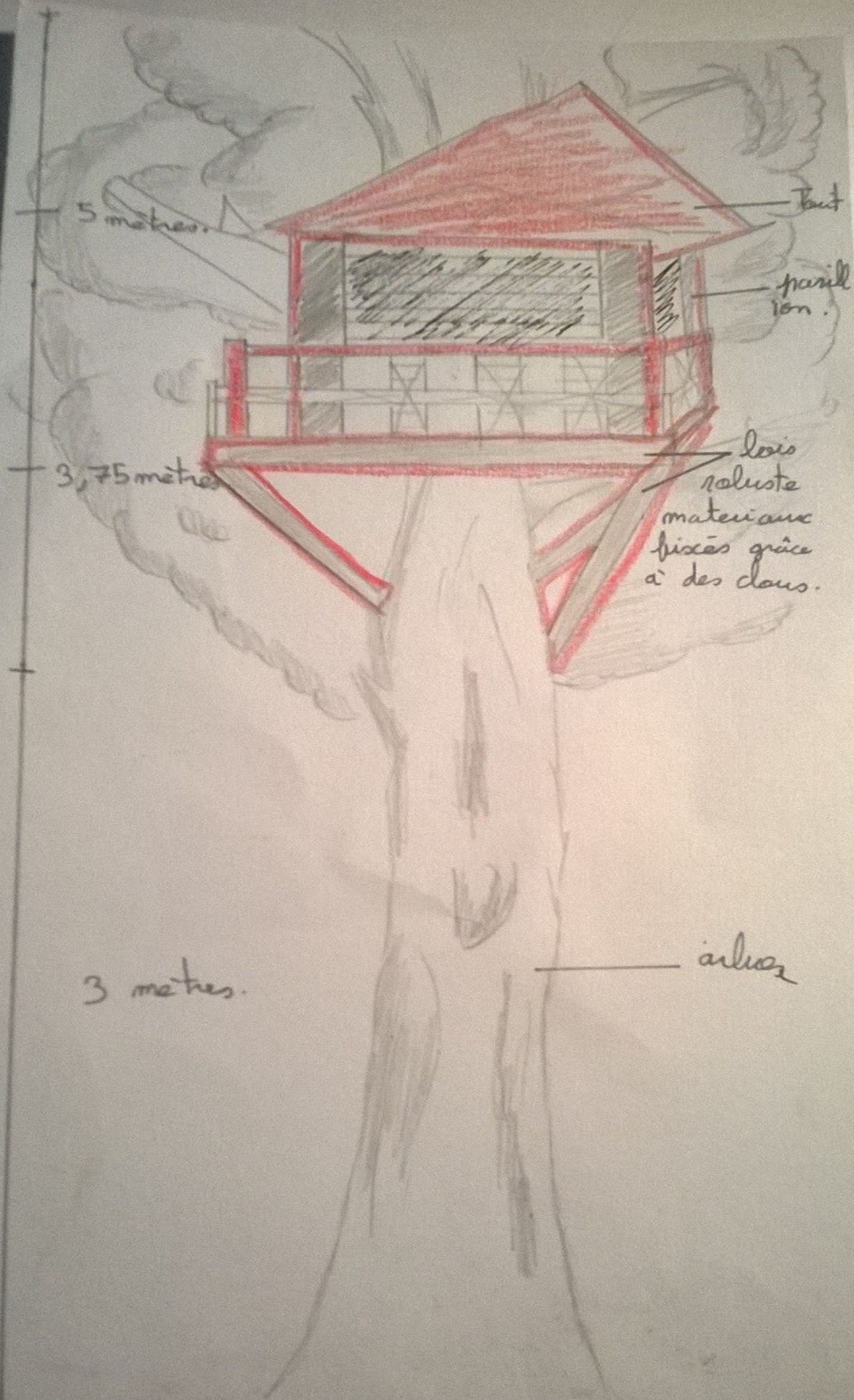




## Plan de la structure :

Voici quelques dessin nécessaire a la réalisation du projet .





5 metres.

toit

parallélogramme

3,75 metres

bois robuste  
matriaux  
fixés grâce  
à des clous.

3 metres.

arbores

BASE. Hauteur = 0.

**A la manière de Tadashi kawamata j'ai voulu créer un contraste entre deux choses plus ou moins différentes entre le temple en or de kyoto et les temples – huts de mon projet.**

**En effet le pavillon d'or est fait de matériaux nobles alors que mes huts seront fait de divers matériaux de récupération**

## **Conclusion :**

**J'ai donc voulu montrer par le type de matériaux utilisés que le souvenir était une chose très importante car l'art est un des moyens de laisser une trace de nous sur terre j'ai donc voulu commémorer le monument kinkakuji plusieurs fois incendié en le disposant dans certains lieux publiques afin de montrer sa résistance face au temps .**

**Référence :**



**Né en 1953 sur l'île d'Hokkaidō au Japon, Tadashi Kawamata est diplômé de la Hokkaido Iwamizawa Higashi High School (北海道岩見沢東高等学校) en 1972.**

**Réalisant des œuvres in situ à travers le monde entier, il a participé à de nombreuses expositions internationales, il s'est notamment illustré en tant que directeur de la Triennale de Yokohama en 2005.**





