

DECONSTRUCTION DE **L'ESPACE**

Un champ de miroirs

La Zone Rouge, Un espace marqué par l'Homme.

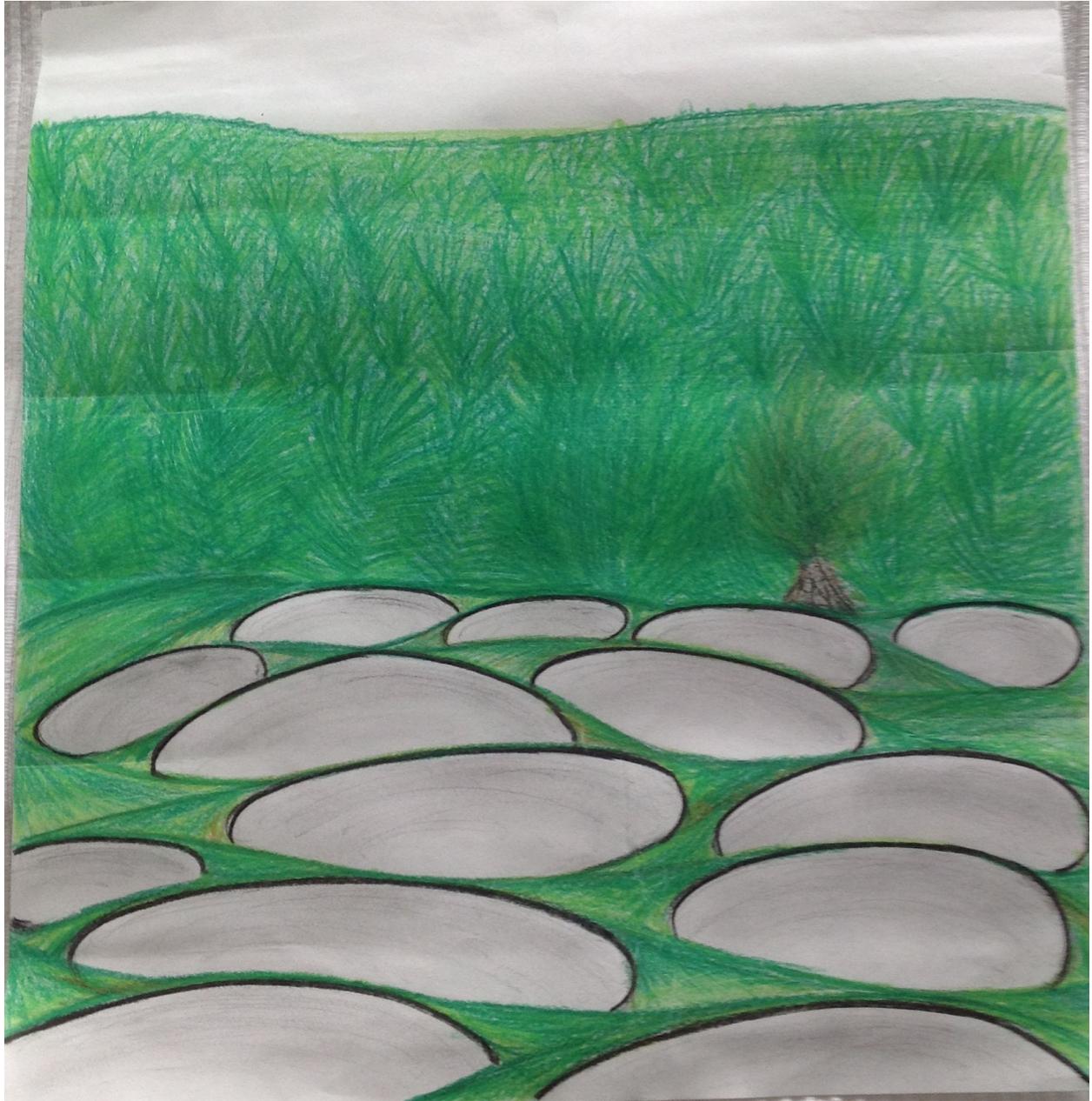


Ce lieu, représenté si dessus, constitue une partie des champs de batailles de Verdun lors de la première guerre mondiale.

Ce lieu se nomme la « zone rouge ». La zone rouge est le nom donné à plusieurs centaines de milliers d'hectares de l'ancien champ de bataille où des milliers de personnes sont mortes, et où des millions de munitions n'ont pas explosé. En effet les lieux sont très dangereux, et peu praticable.

Plus de cent ans après la guerre, les champs de batailles de Verdun ont été recouvert par la nature, et l'ancien lieu de la bataille est devenu une immense forêt. La nature a redonné de la vie à ce qui a été un jour un champ marqué par l'horreur de l'Homme, cependant il y reste des marques, notamment d'obus, comme on peut le voir sur la photo si dessus.

Un projet de déconstruction de l'espace : Un champ de miroirs



Mon projet serai de placer des miroirs de formes concaves sur les marques laissés par les obus.

Le miroir est un objet symbolique, l'Homme doit se reconnaître, doit se voir à travers le miroir.

En effet l'Homme en regardant le miroir, dans un creux laissé par un obus, doit se reconnaître. L'Homme doit se reconnaître derrière l'acte déshumanisant qui est celui de la guerre et des bombardements.



Le miroir pourrait être interprété de différentes manières ; il pourrait être considéré comme une barrière qui empêcherait l'Homme de se reconnaître derrière cet acte. Pour accentuer le fait que l'Homme ne se reconnaisse pas derrière cette acte de violence, le miroir ne donnerait pas un reflet net de l'Homme, comme s'il ne voulait pas, ou ne pouvait pas se reconnaître.

Au contraire, il pourrait s'interpréter comme une réponse à l'acte déshumanisant, qui est celui de la guerre. En effet le miroir reflète ce que l'Homme ne peut pas voir de lui même. Le miroir permet alors de renvoyer une image de l'Homme qu'il ne connaît pas. Le miroir est là pour que l'Homme se reconnaisse derrière l'acte de violence, qui a marqué le lieu.



De plus, le miroir est utilisé pour faire un contraste.

Depuis plus de cent ans, la nature a pris à son compte les lieux. Le miroir symbolise alors tout ce qui a été conçu par l'Homme, et qui s'oppose donc à la nature.

Le miroir doit faire référence à l'obus, et aux matériaux utilisés pendant la guerre comme le fer, le métal, ou encore l'acier.

Le miroir ne doit pas qu'être rassurant, mais au contraire il doit redonner au lieu cette atmosphère tendu, qu'il avait lors de la bataille.

Le miroir permet de faire apparaître un contraste entre nature, ce qui n'est pas fait par l'Homme, et culture, ce qui est fait par l'Homme.

Ce contraste nous permet de constater que la nature est comme éternelle. La nature reprend ses droits sur les lieux, cependant l'horreur de l'Homme ne peut disparaître. Les miroirs sont là pour le rappeler.

Les miroirs reflètent l'atrocité de la guerre qui ne faut pas oublier.

