

Théagène Rebecca
14502994

04/11/2014



PROJET Monstr'dise

Extrait d'interview

Interview de Rebecca Théagène par le 03¹

03 : Rébecca, jeune artiste de plus en plus connue dans le monde de l'Art contemporain, vous êtes ici pour parler de votre dernière installation : Monstr'dise. Qu'est-ce que ce « Monstr'dise » ? Ce nom...

RT : « Monstr'dise » ? C'est un monstre. Un monstre de gourmandise. Il vous enveloppe et vous emprisonne. Petite ma mère me disait souvent : « Tu manges trop de sucrerie, ce n'est pas bon pour toi. Un jour tous ces bonbons et gâteaux se retourneront contre toi. Tu en manges trop ! ». Ça peut paraître sévère mais pourtant je n'en ai pas tenu compte. La preuve en est que je mâchais encore un chewing-gum juste avant que vous n'arriviez. Je considère que nous sommes des engloutisseurs de bonbons, surtout si l'on garde notre esprit enfantin. Avec cette installation j'inverse les rôles. Ici ceux sont les bonbons qui nous engloutissent.

03 : D'où le terme « monstre de gourmandise ». Et dans ce cas comment se présente ce monstre ?

RT : En pénétrant dans cette installation le spectateur a l'impression d'être ingéré et digéré par quelque chose de plus grand que lui.

03 : Quel procédé utilisez-vous pour lui donner cette impression ?

RT : Dans cette installation je joue beaucoup avec les sens. J'utilise un fond sonore, des arômes, des formes et des couleurs. Le spectateur entre dans un espace entièrement composé de bonbons. En fait, c'est un espace sans repère. Une fois dedans, on se perd, c'est un cul de sac en quelques sortes. Un petit parcours à l'entrée permet de faire disparaître le chemin de sorti. C'est un peu comme dans un labyrinthe ; on peut en sortir mais pas sans difficulté. Une fois à l'intérieur on voit les murs, le plafond et le sol couverts de sucreries. On sent cette odeur bien connue de tous, un peu de fraise, de malabar, les bonbons de notre enfance. Pas ceux d'aujourd'hui, ces chewing-gums blancs et tous identiques. On est dans cette espace presque oppressant et il y a en boucle le bruit d'un ruminement suivi de celui d'une ingurgitation. C'est surtout cette partie sonore qui donne l'impression que l'on est dans un estomac.

03 : C'est très déstabilisant...

RT : En effet. Je pense que c'est ce qu'ont ressenti toutes les sucreries de notre passé.

03 : Vous en parez vraiment comme s'il s'agissait de vraies personnes.

RT : Pour ce travail ? Oui je les vois ainsi. C'est un peu la revanche du sucre ! Ha ha.

03 : Votre travail possède un aspect ludique. Elle semble utile dans un sens.

RT : En effet. C'est pour cela que je l'ai réalisé en collaboration avec Haribon². C'est dans le cadre d'une de leur campagne pour une alimentation saine auprès des enfants que j'ai reçu une proposition de la marque. Ayant pris vent de mon projet, Haribon France m'a proposé d'installer mon installation près d'un musée dédié à la marque dans le sud de la France.

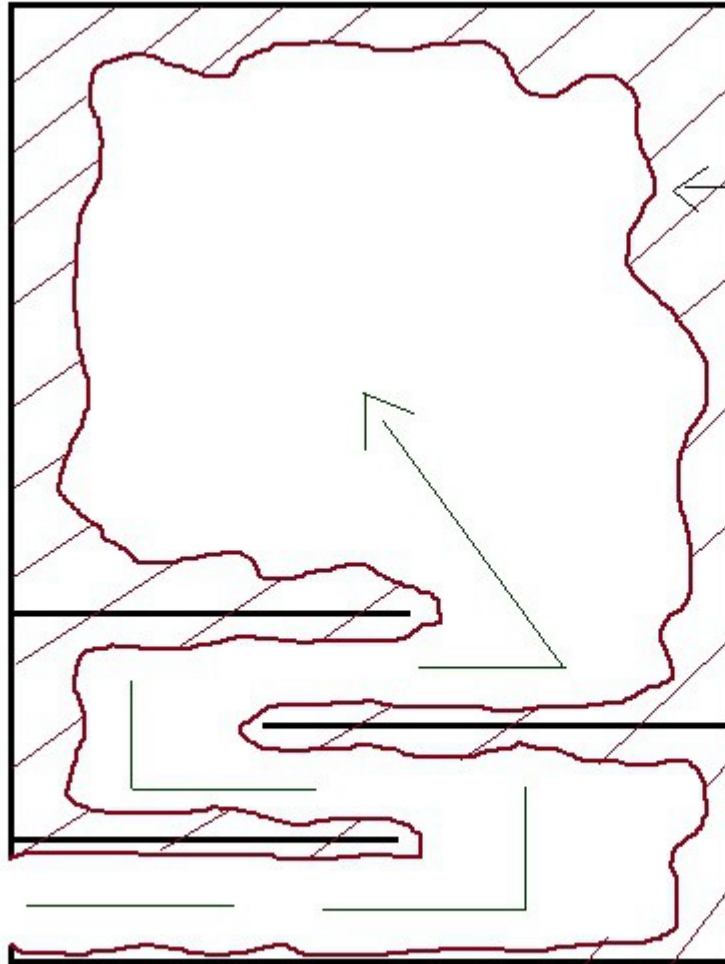
03 : C'est là votre première collaboration si je ne me trompe pas.

RT : Oui. D'ailleurs, j'espère que ce ne sera pas ma dernière.

Cette interview est en partie fictive.

Les Noms « 03 » et « Haribon » sont des procédés utilisés afin de ne pas citer de marque ou de magazine. « 03 » représente Zérodeux : Revue d'art contemporain trimestrielle. « Haribon » représente la marque allemande de confiserie.

La forme



Paroi couverte
de bonbon



Des dalles en verre rehaussées
seront nécessaires pour ne pas
abimer le sol en bonbon.

Plan simplifié : vue de haut.
Le revêtement des murs, du plafond et du sol est en
bonbon.

Le son

<http://youtu.be/pvRahqU4Nqo>

Fond sonore tournant en boucle dans l'installation. Doit participer à la désorientation du public.

Le lieu



Lieu de l'installation : musée national de la marque
HARIBO

Le lieu



A l'entrée il y a une passerelle qui mène à l'accueil et des carrés de verdure où sont installés des sculptures Haribo. La partie qui intéresse est situé à droite de la passerelle, juste devant le bâtiment du fond.

Le lieu et son organisation première



- | | | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------------------|---|--------------------|
| 1 | Accueil | 4 | Les affiches | 7 | Salle des machines |
| 2 | Histoire de la fabrication | 5 | De la matière au plaisir | 8 | Stations e-photos |
| 3 | De la réclame à la publicité | 6 | Espace ludique | 9 | Boutique |

Références :

Jan Fabre



Réalisation à partir de milliers de mêmes petites choses (insectes / bonbons)

Yayoi Kusama



Espace dans lequel on perd tous nos repères à cause de la répétition des formes et couleurs.