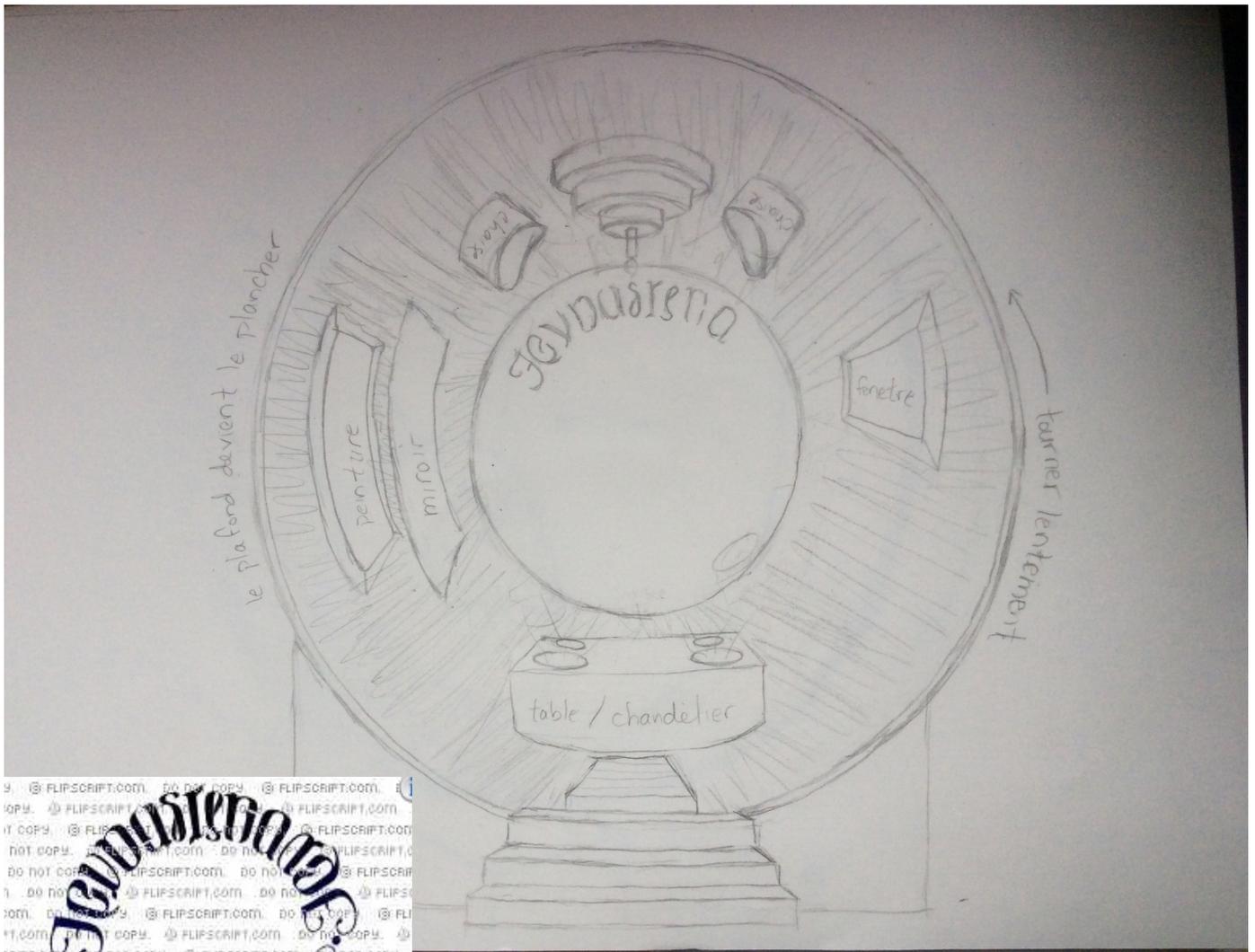


La Perception d'Espace

Un installation

Jennifer Liu

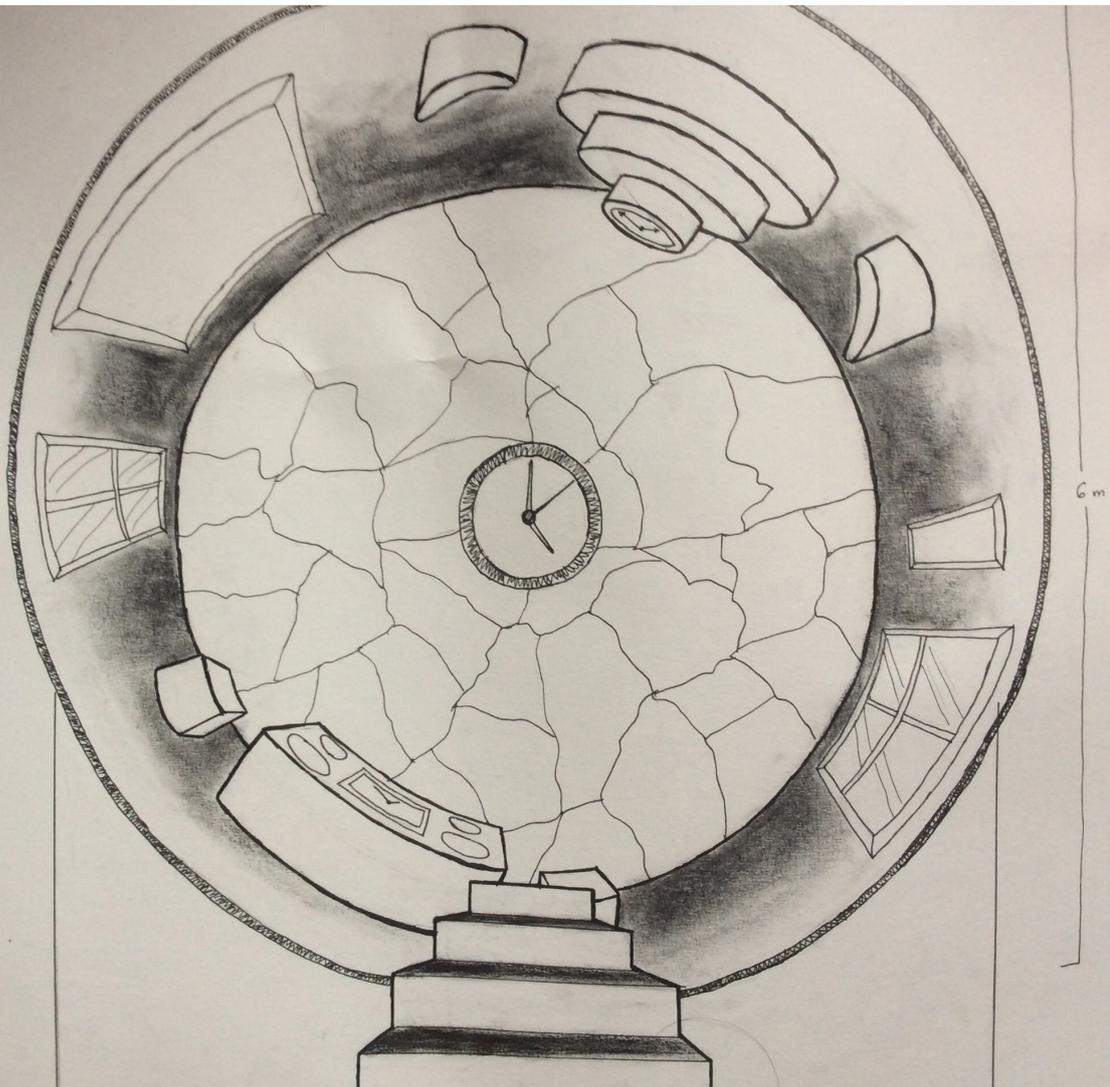
Le Première Dessin



Cette installation est une salle qui tourne lentement. Il y a des escaliers qui conduisent le spectateur à la salle. Dans la salle, il y a une passerelle pour le spectateur à marché. Il y a des meubles sur le mur qui tournent avec la salle. Il y a deux tables qui deviennent des lustres. Il y a des chaises qui deviennent des lustres aussi. Les tables et les chaises émettent des luminères sur des hauts. Il y a aussi un fenetre, un peinture, et un miroir sur le mur. Sur l'arrière mur, il y a un image d'illusion d'optique et les mots « Je vous regarde » dans la format d'ambigram.

Dans ce première dessin, j'ai voulu le spectateur à réfléché au sujet de l'espace et des meubles différemment. Quand le spectateur entre la salle, il est émergé dans un monde qui tourne et change des perspectives.

Le Deuxième Dessin

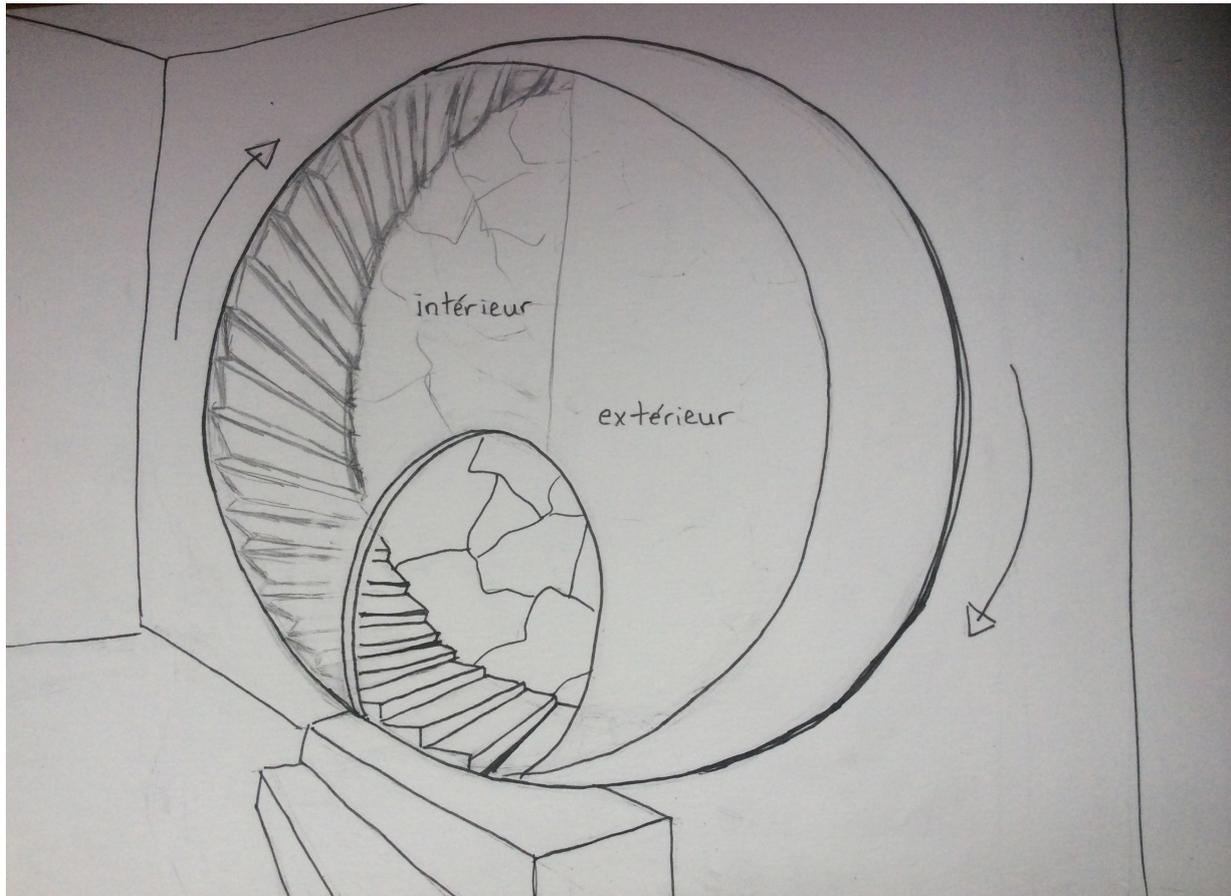


Dans ce deuxième dessin, j'ai retiré les mots « Je vous regarde » parce qu'ils ne s'adaptent pas avec le sujet. J'ai changé les éléments et j'ai ajouté des miroirs et les horloges pour souligner les sujets des temps et espace.

Le spectateur monte les escaliers et il est debout sur une plate-forme élevée. Ici, il regarde la salle qui tourne. Sur le mur, il y a des fenêtres et des images d'illusion d'optique. Il y a aussi deux tables, chaque avec deux chaises. Chaque tableau à un horloge et chaque tableau émet des lumière comme un lampe. Les chaises émettent des lumière aussi sur le haut. Quand la salle tourne, le plafond devient le plancher et le plancher devient le plafond. Les tableaux et les chaises deviennent des lustres. Sur l'arrière mur, il y a un grand horloge. Ce mur a beaucoup de miroir cassé à des angles différentes.

Cette salle fait réfléchir le spectateur au sujet de l'espace et le temps différemment. Les horloges n'ont pas des numéros et les aiguilles des horloges ne déplacent pas. Quand le grand horloge tourne, il semblera que l'heure passé plus rapidement. Les miroirs cassés réfléchiront la salle dans beaucoup de pièces. Pour le spectateur, il semblera que il est à beaucoup d'endroits tout de suite. La salle est six mètres et est fabriqué de bois. Ce tourne par des engrenage derrière de l'arrière mur.

Le Dessin Final



Mon installation est une salle circulaire dans une salle régulière. Il y a des escaliers menant à une ouverture. Vous entrez par cette ouverture et vous êtes dans l'intérieur de l'installation. Il y a des escaliers autour des murs. Les deux murs plats (sans les escaliers) sont envahis par des miroirs cassés. Ces miroirs brisés ont des angles différents. Les miroirs entourent les spectateurs et leur montrent avec des perspectives différentes dans la salle. Quand le spectateur monte les escaliers, le poids fait tourner la salle comme une roue de hamster. Quand la salle tourne, les miroirs tournent aussi et reflètent plus de perspectives et créent beaucoup d'infinis.

J'ai changé l'installation à la fin pour simplifier le sujet de l'espace. J'ai changé le mécanisme (des engrenages à la roue de hamster) parce qu'il est plus simple et ne nécessite pas d'ingénierie.

Cette installation fait réfléchir les spectateurs au sujet de l'espace différemment et questionne le concept d'infini. Le spectateur est immergé dans cette salle qui reflète lui-même sans cesse. Mais parce que le miroir est cassé, le spectateur voit beaucoup de perspectives comme s'il est à beaucoup d'endroits tout de suite. Toutefois, en réalité, il ne se déplace pas de sa position. L'espace est une perception de l'esprit.

La salle et les escaliers sont fabriqués de plastique léger, et bien sûr de miroirs. La salle mesure quatre mètres et l'ouverture est de deux mètres. L'installation est attachée au mur de la salle.