A large black and white Yin-Yang symbol is centered on the page. The symbol is composed of two interlocking teardrop shapes. The upper-left shape is black and contains a white circle. The lower-right shape is white and contains a black circle. The text is placed within the white and black areas of the symbol.

Déconstruire l'espace

Installation projet n°1

Julie Sonnet

# YING

## Déconstruire l'espace

NEGATIVE

FEMALE

NIGHT

---

PASSIVE

MOON

INTUITIVE

COLD

SOFT



# YANG

POSITIVE

MALE

DAY

ACTIVE

SUN

LOGICAL

HOT

HARD

# Espace initial :

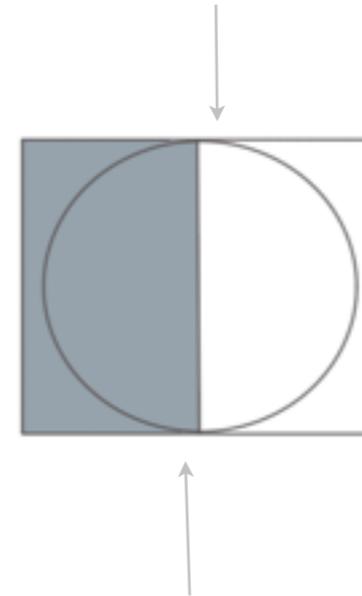
## Transformation :

On prend deux pièce :

l'une totalement isolée de la lumière et noir

l'autre éclairée violemment par une lumière très blanche

Une entrée/sortie pour chaque pièce



Lorsque le spectateur entre un mécanisme se déclenche.

*Salle 1, noir/ying :*

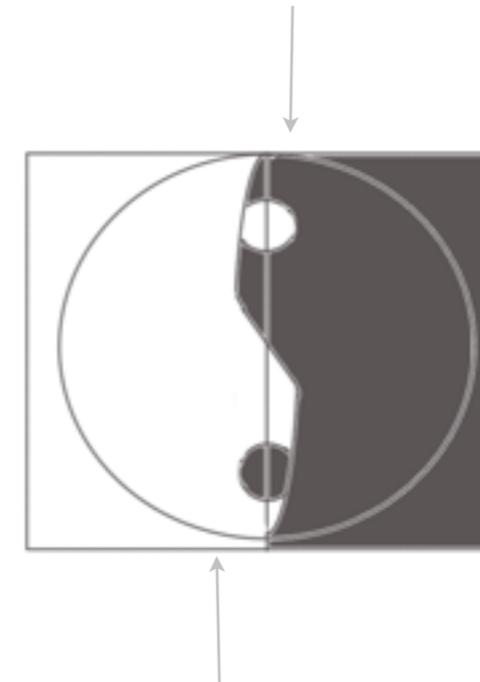
Le mur qui sépare les deux salles «s'enfonce» et «sort» du mur une main d'homme, un point lumineux qui éclaire la salle et permet au spectateur d'avoir un peu de lumière.

*Déplacement :*

Un pivot va alors se mettre en route et la pièce va «tourner» pour conduire le spectateur de l'autre côté, vers la porte de sortie.

*Salle 2, blanc/yang :*

Le mur qui sépare les deux salles «s'enfonce» et «sort» du mur une main de femme, légèrement repliée qui protège les yeux du spectateur de la forte lumière blanche qui éclaire la pièce.



# Résultat :

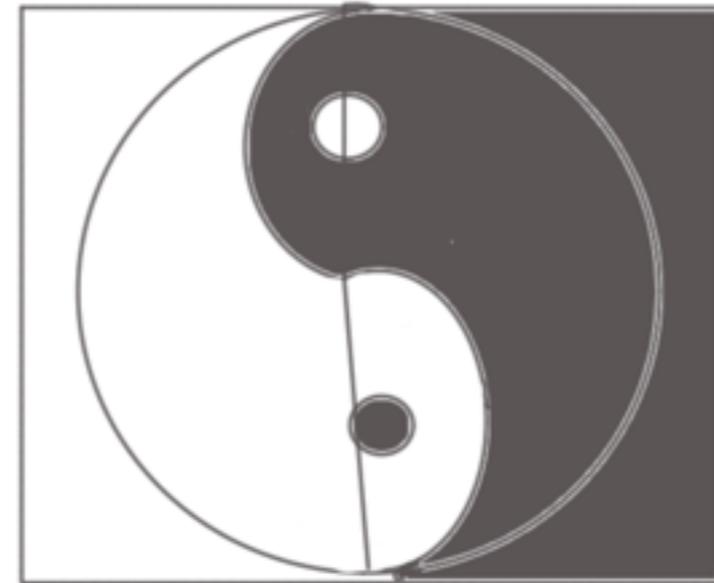
## Symbolique :

A la fin on obtient le signe du Ying et Yang.

Cette installation est faite pour être regarder de trois points :

- 1) De l'intérieur de la pièce noir
- 2) De l'intérieur de la pièce blanche
- 3) Vue du dessus

Si on doit donner un sens symbolique à cette installation je dirais que la vie change mais reste toujours d'une façon ou d'une autre organisée par les oppositions. C'est ainsi que la main du père est là pour guider dans un monde sombre et la main tendue par la mère protège d'un monde très agressif.



# Références :

---

## Matériaux :

### Référence :

Bastien Carré, *Mistral* (2010)

Mise en scène de *Britannicus* au théâtre Gérard Philippe

Décors et éclairage dans le salon du film *Thirst*.

### Matériaux :

deux salles qui forment à elles deux un carré

Néons

plaque de verre polarisante