

# Déconstruire L'espace

## **Introduction**

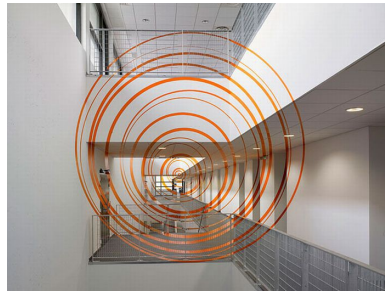
Mon installation serait disposée dans une pièce rectangulaire vide, possédant à la base, des parois blanches. Des cables de fer seraient tendus de part et d'autre de la salle, créant un nouvel espace.

(photo)

## **Références**

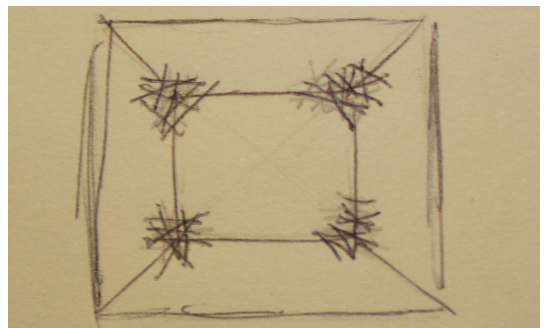
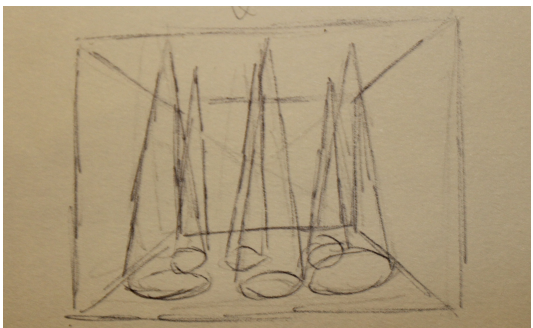
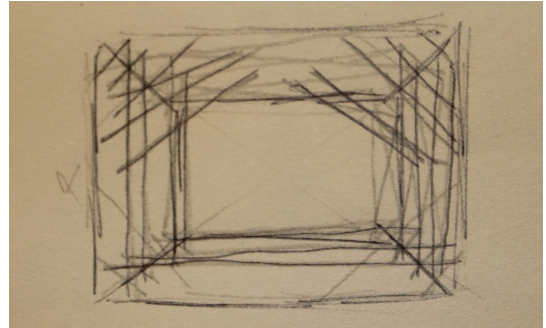
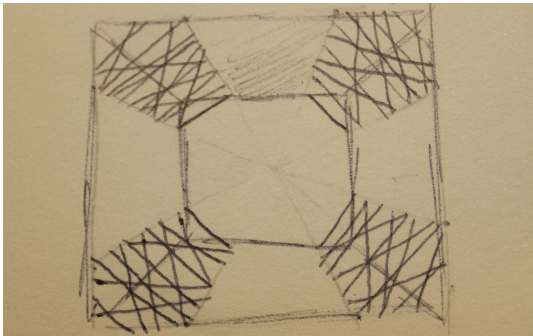


Felice Varini



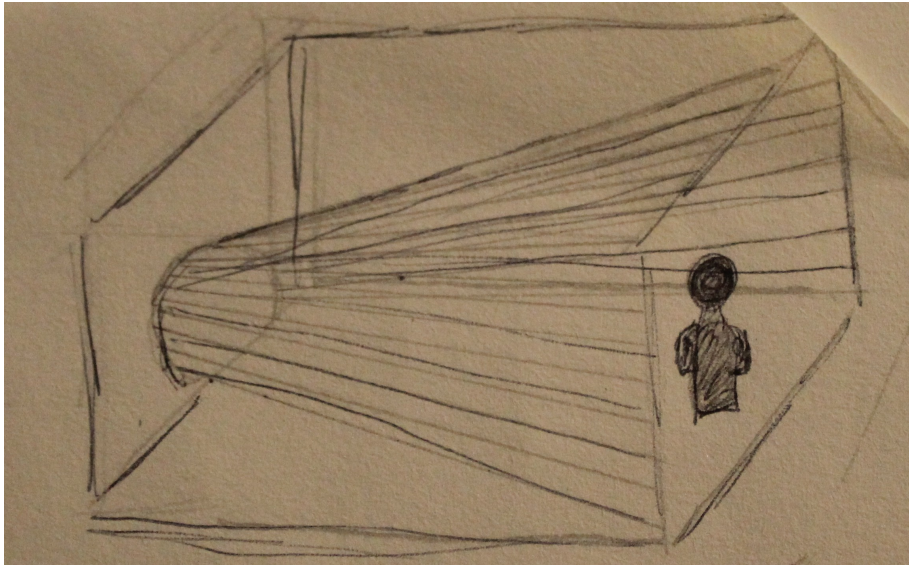
Jesús-Rafael Soto

## **Expérimentations**

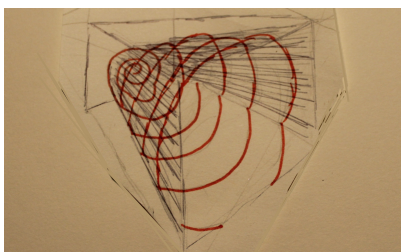
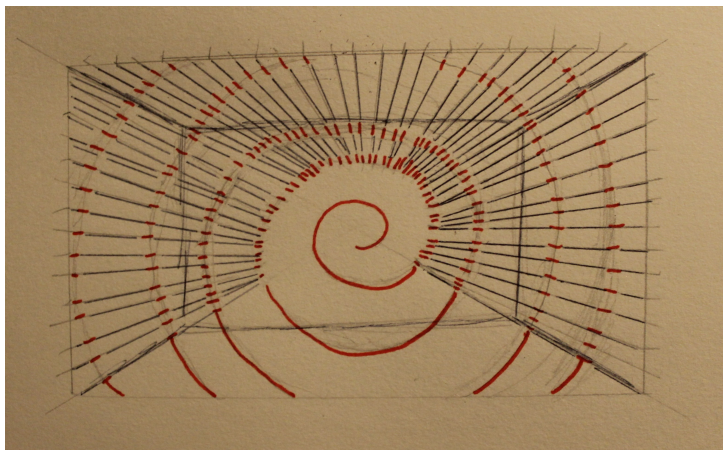


## Projet Final

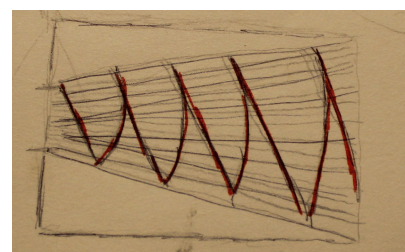
Des câbles d'acier seraient donc tendus entre le mur du fond de la salle et celui par lequel entreraient les visiteurs, ce qui formerait comme une alcôve autour d'eux.



Il y aurait de la peinture rouge sur les câbles et le sol, qui formerait une spirale qui attirerait le spectateur vers le fond de la salle.



Vue de coté



Vue de dessus

## **Conclusion**

Cette installation serait une "critique", ou une observation, du phénomène qui se produit très souvent dans les musées ou les exposition d'art pictural. En effet les visiteur ont ,pour la plupart, l'habitude d'aller voir les oeuvres au plus près, plutôt que de loin, alors que bien souvent c'est la vue d'ensemble d'un tableau qui lui donne tout son sens, la vue en détail n'étant bien souvent que secondaire.↵

Et bien cette installation est similaire, de par la spiral, le spectateur va se sentir attiré vers le fond de la pièce mais "il va se heurter à un mur", l'importance de l'installation est d'être dans le bon angle pour voir cette spirale.