

# INSTALLATION

JULIE SONNET

N° : 14501194



DÉCONSTRUIRE L'ESPACE

## ESPACES RÊVÉS

Les 4 villes que je rêve de faire dans ma vie : Paris, Séoul, Tokyo et New York.

Travail sur les ponts et l'espace de la ville, puissance de l'Homme, les quartiers financiers, ceux signes de richesse.





## PARIS

L'idée serait de construire deux ponts qui mènerait au bâtiment opposé.

C'est à dire créer un lien entre ces bâtiment par un long pont qui traverserait toute la place, en passant par l'obélisque. Un pont luxueux, à l'image des ponts qui surplombe la Seine : plein de dorures et de statuettes dorés.

Au reflet de la place Vandôme et des boutiques de luxe.

Le pont serait blanc, pour renforcer cet esprit d'élégance que les gens ont en tête en pensant à Paris.

Référence : le pont Alexandre III

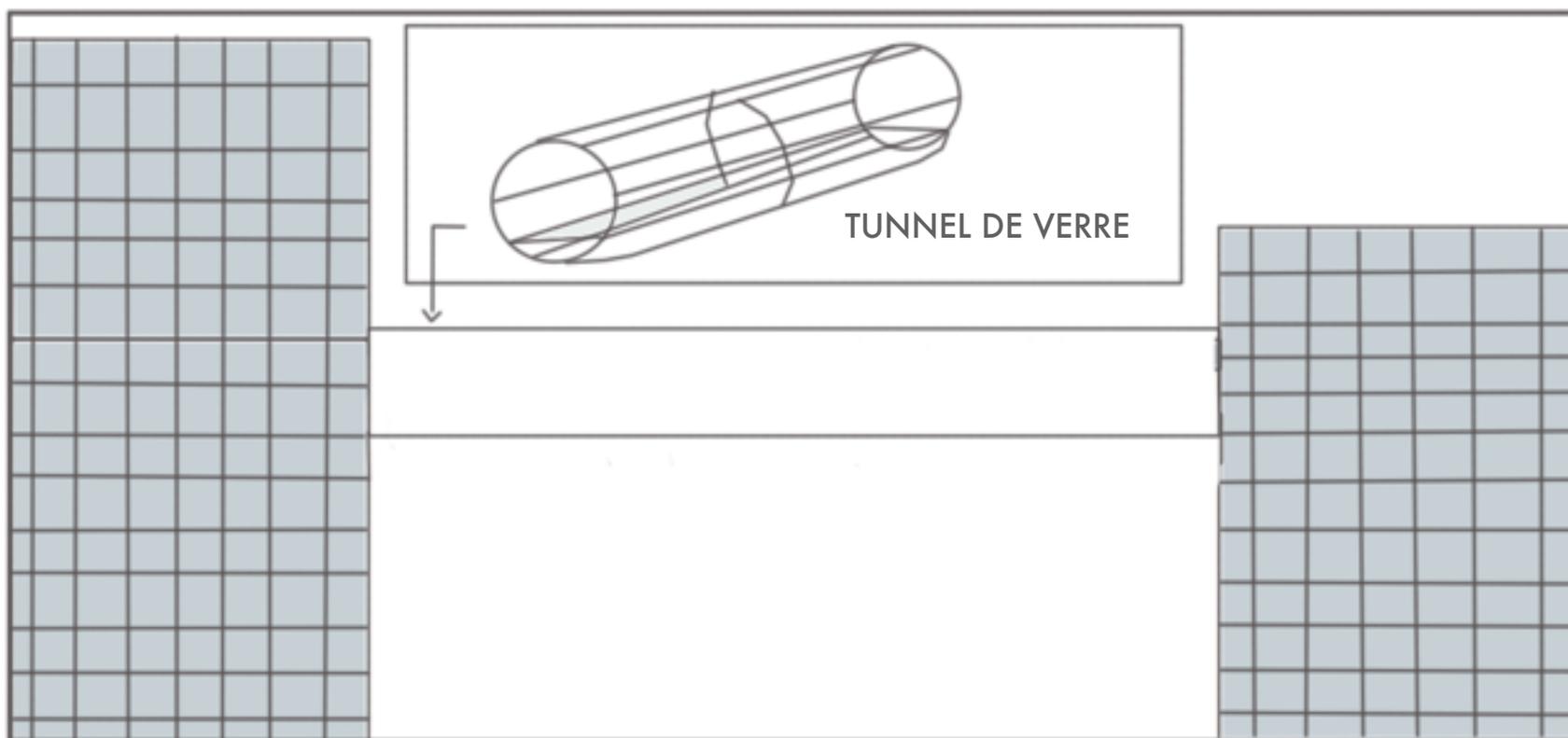


## SEOUL

Le quartier de Gangnam est le quartier des finances et le plus chic de la ville de Séoul, c'est pour cette raison que je l'ai choisi.

Ici, ce que je souhaiterais c'est relier tous ces grands immeubles avec des ponts de verre ou plutôt des sortes de tunnel pour protéger du vent les plus courageux qui monteraient jusqu'au plus haut pont.

Bien sur un verre extrêmement solide comme celui de la grande tour de Shanghai

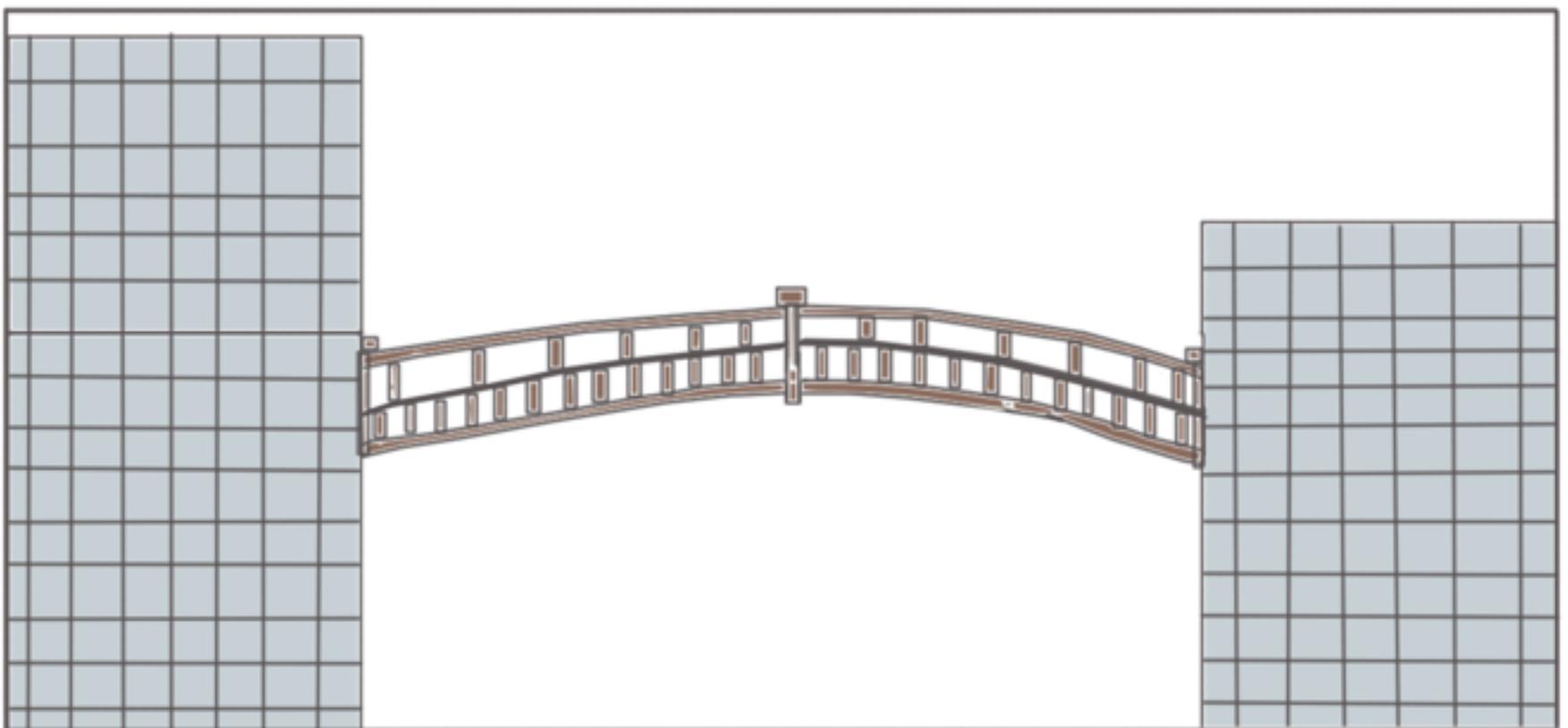




## TOKYO

Pour Tokyo, je me suis inspirée d'un magazine que j'ai lu sur la ville. Il parlait de cette magnifique combinaison entre le moderne et le traditionnel. Mais les éléments d'aujourd'hui restent séparé de ceux d'hier. Alors pour ces ponts, je verrais bien des ponts japonais géants, en bois.

Cette fois-ci, je ne sais pas si les gens pourront y accéder, ou alors j'aurais recouré à un effet de tunnel ( une sorte de toit transparent ) comme pour Séoul.





## NEW YORK

A New York, dans le quartier d'affaires, j'envisage de placer de larges ponts en béton, dont les bords seraient des piles de journaux du TIMES, soutenu et assemblés par de gros câbles électriques.

Les ponts reliraient tous les immeubles du quartier sans exception.

Le soir les bords s'allumeraient, la lumière passerait par les écarts laissés par les journaux.

